إبن وحشيّة النبطيّ

شَوقُ المُستَهام

فِي مَعرفةِ رُمُوزِ الأقلام



١٠

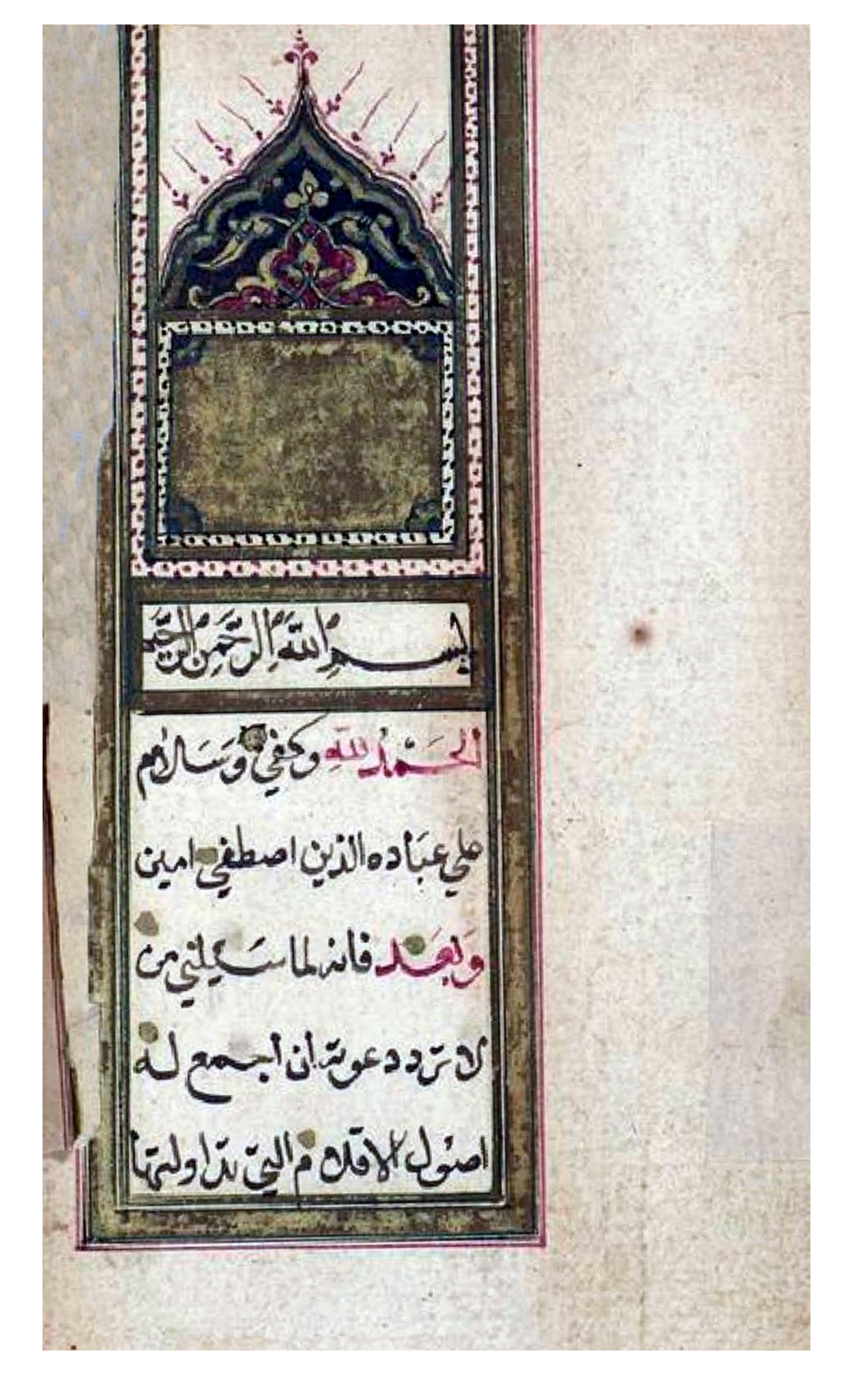
ملکه العبد الحقیر
عثمان راشد عن
خواجکان وخلفاء
کتابت کتخدای صدر
عالی
سنه ١٢٢٤
١١٧٢

91
Arabe
6805

BIBLIOTHEQUE NATIONALE R.F. MSS

مجموعه اقلام غریبه

٨٠



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى وسلام
على عباده الذين اصطفى امين
وبعد فانه لما سألني من
لا ترد دعوته ان اجمع له
اصول الاقلام التي تداولتها

الروم الماضية من الفضلاء
والحكماء السالفين والفلاسفة
العارفين بما رمزوا بها كتبهم
وعلومهم لينتفع به الطالبين
والراغبين للعلوم الحكمية
والاسرار الربانية ذاكرا
القلم في سمه القديم واسمه
المشهور وشرح حروفه
بالقلم العربي تحته بالمداد

الرحمٰن ليستان عن الاحزو رتبته
على ابواب و سميته شوق
المستهام في معرفة رموز الا
الاقلام و بالله المستعان
الباب الاول
في معرفة الاقلام الثلاثة
اي الكوفي والمغربي والهندي
الفصل الاول من الباب
الاول في معرفة القلم الكوفي

الكوفي الذي وضعه سيدنا
اسماعيل عليه السلام وهو اول
من تكلم بالعربية وكتب
وقد تنوع وصار تسعة انواع
والاصل فيها المسمى بالسوري
وهذه صورة القلم الكوفي
المسمى بالسوري كما تراه فافهم

ا ب ج د ه و ز ح

ط ي ك ل م

ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث

خ ذ ض ظ غ

الفصل الثاني من الباب

الباب الاول في معرفة

القلم المغربي وهو الاندلسي

كما ترى صورته هكذا

ا ب ت ث ج ح

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز ط ظ

خ د ذ ر ز ط ظ

ك ل م ن ص

ك ل م ن ص

ض ع غ ف ق

ض ع غ ف ق

سشهو لاي

س ش ه ولاي

الفصل الثالث من الباب

الاول في معرفة القلم

الهندي وهو ثلثة

انواع النوع الاول منها

ايقغ بكرجلش

١ ١٠ ١٠٠ ١٠٠٠ ٢ ٢٠ ٢٠٠ ٣ ٣٠ ٣٠٠

دمت هنث

٤ ٤٠ ٤٠٠ ٥ ٥٠ ٥٠٠

وسخ زعذ

٦ ٦٠ ٦٠٠ ٧ ٧٠ ٧٠٠

حفض طصظ

٨ ٨٠ ٨٠٠ ٩ ٩٠ ٩٠٠

النوع الثاني من الهندي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧

ا ب ج د ه و ز

٨ ٩ ١٠ ٢٠ ٣٠ ٤٠

ح ط ي ك ل م

٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١ ٢

ن س ع ف ص ق ر

٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨

ش ت ث خ ذ ض

٩ ١ النوع الثالث

ظ غ من القلم الهندي

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦

ا ب ج د ه و

٧ ٨ ٩ ١٠ ٢٠

ز ح ط ي ك

ل م ن س خ

ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض

ظ غ تم المقصد

الباب الثاني في الاقلام السبعة المشهورة

الفصل الاول من الباب

الثاني في القلم السرياني

ܐ ܒ ܓ ܕ ܗ ܘ ܙ ܚ

ا ب ج د ه و ز ح

ܛ ܝ ܟ ܠ ܡ ܢ ܣ

ط ي ك ل م ن س

ܥ ܦ ܨ ܩ ܪ ܫ

ع ف ص ق ر ش

ܬ ت

الثاني

الفصل من الباب الثاني

في القلم النبطي القديم

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الثالث من الباب الثاني في القلم العبراني

א ב ג ד ה ו ז ח

ا ب ج د ه و ز ح

ט י כ ל מ נ ס

ط ي ك ل م ن س

ע פ צ ק ר ש

ع ف ص ق ر ش

ת

ت الفصل

الفصل الرابع من الباب الثاني في القلم البرباوي

ا ب ت ث ج

ح خ د ذ

ر ز س ش ص

ض ط ظ ع غ

ق ش ك ل

م ن ه و

تم القلم

لا ي البرهاوي القديم

الفصل الخامس من الباب الثاني في القلم القمي

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي ك

د م ن س ع

ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل السادس من الباب

الثاني في القلم المسند

ا ب ت ث

ج ح خ د ذ

ر ز س ش ص

ض ط ط ع غ

ف ق ك ل م

م ن ه و ي

الفصل السابع من الباب
الثاني في القلم المسمى
باليوناني قلم الحكما

O h ⅎ 8 A

ا ب ج د و

K I Ɨ H Z

ز ح ط ي ك

ل م ن س

ع ق ص ق

ذ خ ث ت ش

الباب الثالث

من شوق المستهام

في معرفة اقلام الحكما

السبعة المشهورين وهم

الفصل الخامس من الباب
الرابع في صفة القلم
المربوط للحكيم مرقونس
وقد رمز به كتب الطلسمات

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

س ش ص ض ط ظ ع غ ف

ق ك ل م ن ه

و لا ي

الفصل السادس من الباب

الرابع في صفة القلم

الجرجاني الحكيم مريانوس

ا ب ت ث ج

ح خ د ذ ر

الفصل الثامن عشر من
الباب الرابع في صفة
قلم الحكيم ذيمقراطيس

وهذا القلم كان مقبولا
عند حكماء اليونان يلغزون
و يرمزون به كتبهم فيز
عمون ان هذا القلم اهدته
له روحانية كوكب عطارد
وهو في الرب المظلم

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ ع غ ف ق

ك ل م ن ه و ي

الفصل التاسع عشر من

من الباب الرابع في صفة

قلم حكماء الاقباط واكثر
ما يرمزون به كتب الدعوات
والمطالب والكنوز والخبايا
وكتب الصنعة الشريفة
الالهية وهذا القلم
يخت عنه فقط من
اولاد نوح عليه السلام
وقد يستعمل في الحساب

ا ب ج د ه و ز ح ط ي

ك ل م ن س ع ف

ص ق ر ش ت

ث خ ذ ض ظ غ

الفصل العشرون من

من الباب الرابع في صفة القلم المرغاني

وهذا القلم اختص عنه
سبعة من حكما الروم
وكتبوا به كتبا كثيرة في علم
السيميا والكيميا والطب
وكان رئيسهم ديوجانس
الاكبر ملك الروم و
اشتهر في زمانه ونسب

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ

ذ ى

ض ظ غ الفضل [illegible]

الفصل الحادي والعشرين من الباب الرابع في صفة قلم الحكيم زوسيم العبري

وهو القلم الذي اصطلح عليه حكماء العبرانيين من العدما ودمزوا به كتب الحكمة الشريفة وكانت موجود في القدس

ا ب ت ث ج

ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ

ل م ن ه و

ي تم قلم زوسيم

الفصل الثالث والعشرون

من الباب الرابع في

صفة قلم الحكيم مارسولت صاحب العجايب

والغرايب الذي الف

الكتب في العلوم والفنون

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م ن

س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ د ض ظ غ

الفصل الثالث والعشرون

من الباب الرابع في
صفة قلم الحكيم
ارد كغانيس اليو
ناني صاحب التراكيب
العجيبه والاخلاوط
والدخن الغريبه و
اعمال التي ياقات الملوكيه
والادوية العجيبة
المغل والثانيه بهات

ا ب ت ث ج ح خ د

ذ ر ز س ش ص ض ط

ظ ع غ ف ق ك

ل م ن و ي

الفصل الرابع والعشرين

من الباب الرابع
في صفة القلم المسمى
الطبيعي لافلاطون
للحكيم ذكر انه جرب
لكل حرف خواص و
منافع لامور شتى

ا ب ج د ه و ز

م ن س ف ص ق

و ش ت ث خ ذ

ض ظ غ ع ه

الباب الخامس من

كتاب شوق المستهام

في معرفة رموز الاقلام و

في معرفة اقلام الكواكب
السبعة من زحل الى القمر
الفصل الاول من الباب
الخامس في صفة
معرفة قلم كوكب زحل

ا ب ج د

ه و ز ح ط

ي ك ل م ن

س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ

د ض ظ غ

الفصل الثاني من الباب

الخامس في صفة
قلم كوكب المشتري
وهيئته كما ترى فافهم

ا ب ج د

ه و ز ح

ط ي ك ل م

كوكب المريخ كما تراه

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي ك

ل م ن س ع

ف ص ق ر ش

ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث

خ ذ ض ظ غ

الفصل الثالث من الباب الخامس

في صفة قلم الحكيم

بهرام وهو قلم كوكب

صح

ذ خ ث ت

غ ، ظ ض

الفصل الرابع من الباب

الخامس في صفة قلم

كوكب الشمس سلطان الفلك

ه د ج ب ا

و ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث

خ ذ ض ظ غ

الفصل الخامس من الباب

الخامس في صفة قلم

كوكب الزهرة اناهيل

مطربة الفلك كما ترى

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ

ذ ض ظ غ

الفصل السادس من

الباب الخامس في

صفة قلم كوكب

عطارد وهو هرمس

كاتب الفلك كما ترى

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ع ف ص ق ر

ش ت ث غ

ذ ض ظ غ

الفصل السابع من الباب

الخامس في صفة

قلم كوكب القمر كما ترى

ا ب ج د ه

و ز ع ط ي

ك ل م ن س

ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ

ض ظ غ الباب

الباب السادس
من شوق المستهام
في معرفة رموز الاقلام
في ذكر اقلام البروج
الاثني عشر من الحمل الى الحوت
الفصل الاول من الباب
السادس في صفة
قلم برج الحمل الناري
الربيعي المنسوب للمريخ

الفصل الثاني من الباب
السادس في صفة قلم برج
الثور وكوكبه الزهرة

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م

س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ

غ ،، الفصل الثالث
من الباب السادس في صفة
قلم برج الجوزا وكوكبه عطارد

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م ن س

س ع ف ص ق ر ش

ت ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الرابع من الباب
السادس في صفة قلم
برج السرطان وكوكبه القمر

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

الفصل الخامس من

الباب السادس في

في صفة قلم برج الاسد
وكوكبه الشمس

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

الفصل السادس

من الباب السادس

في صفة قلم برج

السنبله وعطارد

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

الفصل السابع من
الباب السادس في
صفة قلم برج الميزان

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ع

ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ

ض . ظ . غ .

الفصل الثامن من

الباب السادس

من كتاب شوق المستهام

في معرفة رموز الاقلام

في صفة قلم برج العقرب
وهذا القلم من جملة الاقلام
المكتومه في ذخاير الكلدانيين
وقد رمزوا به كتب الارصاد
والاسرار التي تتعلق بكوكب
المريخ الذي فاضت روحانيته
مار شيمثا على الكاهن العارف
اربياسيوس النبطي

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

الفصل التاسع من
الباب السادس من كتاب
شوق المستهام في معرفة
رموز الاقلام في صفة
قلم برج القوس وكوكبه المشتري

ا ب ج د ه

و . ز . ح . ط . ي

ك ل م ن س

ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

الفصل العاشر من الباب
السادس من كتاب
شوق المستهام في معرفة
رموز الاقلام في صفة
قلم برج الجدي وزحل

وهذا القلم مما اختص به
حكما بابل والفرس
واخفوه ثم ظهر بعد انقراضهم
في

في كتب اسراهم وخبايا كنو
زهم التي نهبتها اليونان

ثم استعمل الحكما مصر في علم الفلك

ا ب ج د ه

و ز ح ط ى ك

ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت

ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الحادي عشر
من الباب السادس من
كتاب شوق المستهام
في معرفة رموز الاقلام
في صفة قلم برج الحوت

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ

ذ ض ظ غ

الفصل الثاني عشر

من الباب السادس من

شوق المستهام في ذكر قلم

برج الدلو وكوكبه زحل

وهو من جملة الاقلام المنسوبة

للكلدانيين والصابيين وبه

رتبوا كتب صلواتهم ودعوا

تهم واسرار نواميسهم الخاصة

مما فاضت به عليهم روحانية

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ

ذض ظغ ني ريم

تم الباب السادس في
ذكر اقلام البروج
الاثني عشر باصولها كما قد
اصطلح عليه القدما مما
وجدناهم في كتبهم وذخايرهم
ووضعناها في هذا الكتاب
ليقتبس منه كل طالب لبيب
ما يخصه من الاسرار والنكت

الباب

الباب السابع
من كتاب شوق المستهام
في معرفة رموز الاقلام

في ذكر اقلام الملوك التي
تقدمت من ملوك السريان
والهرامسه والفراعنه
والكنعانيين والكلدانيين
والنبط والاكراد
والكسدانيين والفرس والقبط

الفصل الاول

من الباب السابع في قلم
الملك برديس السرياني
وقد رمز جميع كتبه
واسراره بهذا القلم
الذي اخترعه من
دقايق الحكمة الالهيه
والنواميس الطبيعيه
وهذه صفته كما ترى

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز س

ش ص ض ط ظ

ع غ ف ق ك

X9

لا

حـدل من ه وي

الفصل الثاني من

الباب السابع

في ذكر قلم الملك

رسيوت الفرعوني

المصري الذي وضع

الارصاد والطلاسم

العجيبه وكلهتا بهذا

القلم القديم الوضع

ا ب ت ث ج خ

خ د ذ ر ز ش

ص ض ط ظ ع غ

ف ق ك ل

ي مرن ٤٩٣

الفصل الثالث

من الباب السابع

في ذكر قلم الملك

كماس الهرمسي الذي

كتب في علم الفلك

نحو مايتين كتاب

وفي الاسرار الطبيعية

وفي خواص النبات

والعقاقير وصفته هكذا

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ ع غ ف ق

ك ل م ن ه و

لا ي

الفصل الرابع

من الباب السابع

في ذكر قلم الملك
مهراريش وكان كاهنا
بارعا في العلوم الحكمية
والنواميس الالهية
والف كتبا كثيرة
في ساير الفنون وهذا القلم
من جملة اقلامه كما ترى

ا . ب . ت . ث . ج

ح . خ . د . د . ر

ز . س . ش . ص . ض

ط . ظ . ع . غ . ف

www.alkoutob.blogspot.com

ك ل م ن ه

و ي

الفصل الخامس
من الباب السابع
في ذكر قلم الملك
طبرينوس الكاهن

وهو من جملة الاقلام
التي كانوا الفراعنه
يكتبوا بها على النواويس

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز س

ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل

م.ن.ه.و.ي

الفصل السادس
من الباب السابع

في ذكر قلم الملك
ديوسموس المصري
احد الفراعنة المشهورين
بالكهانة والسحر وانواع
الطلسمات والنارنجات
وهذه صورته هكذا

ا . ب . ت . ج . ح . خ

د . ذ . ر . ز . س . ش . ص

ض . ط . ظ . ع . غ . ف

ق . ك . ل . م . ن . ه

و . ي

الفصل السابع
من الباب السابع
في ذكر قلم الملك برهميوس المصري

هذا القلم في قديم
الزمان كانت سحرت
فرعون ومصر تستعمله
ثم انتقل الى كهناء
بلاد الهند والصين

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س ش

ص ض ط ظ ع غ

ف ق ك ل م

ن ه و ي

الفصل الثامن
من الباب السابع
في ذكر قلم الملك
صا آ آ الكاهن وهو

من السحرة السبعة
الذين كانوا ملوكا وحكما
وكهنا وسحرة وفلاسفة
بمصر وملكوها وعمروها
وبنو فيها مدنا عظيمة الى الان

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز س

ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل

من ه ولاي

الفصل التاسع
من الباب السابع

في ذكر قلم الملك
بلبيس الذي بني

مدينه طولها اربعة
فراسخ وصنع فيها عجايب
كثيرة وكتب بهذا
القلم كتبا كثيرة وهو هذا

ا ب ت ث ج ح خ د

ذ ر ز س ش ص ض ط ظ

ع غ ف ق ك ل

م ن ه و لا ي

الفصل العاشر
من الباب السابع

في ذكر قلم الملك
قفطريم المصري

صاحب الطلسمات
والارصاد العجيبه والصور
والكنوز الغريبه وكان
هذا القلم كتبت به جميع
العلوم وهذه صورته

ط

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض ط

ظ ع غ ف ق

ك ل م ن ه و

ي

الباب الثامن من كتاب

شوق المستهام في معرفة رموز الاقلام

في ذكر اقلام الهرامسة
مما اطلعنا عليه في كتب
القدما لان الهرامسة كل
منهم وضع قلما بحكمته
وقوة فهمه ليكتم به علومه
واسراره

واسراره لیلا یطلع علیها
غیر ابناء الحکمة فلذلك
قل فی زماننا من یعرفها
لانهم وضعوها علی هیئة
الرسم والمثال بانواع الا
لات والاشجار والنبات
والحیوانات والطیور وبعض
اجزاء منها وبعض صور
من الکواکب والنجوم

فلذلك لا تعد كثرة و لا اهم
مثل اقلام بلاد الصين
والهند فان لهم اقلاما
ليست كترتيبنا على حروف
الف با الخ بل لهم في
ذلك اصطلاحات
لا تشبه راي اصحاب
الخطوط والاقلام وانما
خالفونا في الرسم والترتيب

لعلة

لعلة ما وهي انهم عرفوا
الاشياء الطبيعية بحسب
عقولهم كما ينبغي وراوان
يرتبوا لكل مادة منها شكلا
مناسبا لماهيته تدل بصورتها
علي تلك الذات واما
المذهب ٢ اعتمدوا في رسمها
علي القواعد الهندسية
واستنباطها من بعضها

٢
الثاني
صح

البعض كالكوفي من البرباني

والعبراني من الكلداني واللا

طيني من اليوناني وغيرها

من الاقلام الاصليه والا

قلام الفرعيه فانها في الغا

علي هذا النمط فمن اراد ان

يطلع علي حقايق فن الاقلام

فليراجع كتاب بسط الرموز

ومفاتيح الكنوز لجابر بن

حيان

الصوفي فانه استوفي
ما يلزم هذه الصناعة من
اللوازم تفصيلا واجمالا
وانما مقصودنا في هذا
الكتاب ذكر ما اشتهر
من اقلام الهرامسة مما راينا
واما رموزهم الخاصه فلم
يعرفها احد في زماننا
هذا والله الموفق للصواب

الفصل الاول

من الباب ~~العاشر~~ الثامن

من كتاب شوق المستهام

في معرفة رموز الاقلام

في ذكر قلم الحكيم
هرمس الاكبر عليه السلام
وهو القلم المكتوب
علي البرابي والهرمات
والنواويس والاحجار
والهياكل

والهياكل القديمة من زمن
الفراعنة الاول واعلم
ان هذا القلم ليس كساير
الاقلام مرتبا علي الحروف
بل هو رموز واشارات
مستخرجة بحسب ما اصطلح
عليه هرمس الاكبر عليه
السلام وهي رسوم
واشكال لا تعد ولا تحصر

وانما وضعوا الحاقا عنه
يستدل بها على ذلك الشي
المط مثاله يجعلون
صورة شكل يدل على انه
اسم الله تعا مطلقا فاذا
اضافة شي من اسماء الصفات
لحقوا بذلك الشكل الاصلي
جزا من شكل اخر ويتموه
بحسب ما ارادوا على هذا

الوصف



الوصف وعلي هذه القعله
الاتي بيان مثاله كما اشترط
وقد جعلنا علي ثلثة
مراتب دون العلويات
فاولا مبدا بالاثار
العلوية وصور اشكالها
الدالة علي اسماء ذواتها
بلسانهم الهرمسي كما وجدناه
وهذه صورها كما تراه



الله المالك
الحليم القهار القوى
الرحيم الرزاق المميت
الحي



الحي العالم بكل خفي
وظاهر المدبر لكل
شي من المصنوعات
العلوية والسفلية باراده

ملك شيطان سما نجم

كوكب سحاب نور

الظلمه الدنيا الهوا قمر

زحل مشتري مريخ

شمس شمس زهره

عطارد حمل ثور

جوزا

جوزا سرطان

اسد سنبله میزان

عقرب قوس

جدی دلو حوت

نار ماء

تراب عناصر

فهذا ما وجدناه

من الاشكال الهندسية

الدالة على الاثار العلوية

وكان لنا ان نذكر

الثالثة

الثلثة مراتب التي وعدنا
بذكرهم اي نذكر كل مرتبة
منها وما وجدناه من الاسما
والاشكال في الهرمسية

المرتبة الاولى
في ذكر الاسماء
الحيوانية واشكالها

مفردا مفردا من ساير الانو
اع وافعالها وحركاتها

الحياة الموت الغنى

الفقر الرجل المراه الطيب

الخير الشر الخطيه

الفرح الغم البكا العقل



الروح الجسد الحركه السكون

اليقظه البلاده الذكا

الفعل الضرب النسيان

الخضوع الاراده الاطاعه

القتال البحي


السر المنفى المجنون
المريض الطبيب العوني
المؤذي القمع الصلب
الزمان الساعة الدهر
العالم الجهل




الغلط
الحق الباطل
العدد الهندسه الرياسه
الهدم البنا الحجر
الشجر الجوهر
العظم
القرن الدم


البلغم السودا الصفرا
البياض الحمره السواد
الصفره الخضره
الضيق الظلم العداوه
12


السرقة العدل الحرق
المحكم والناموس الدخول
القيام الدوا الذهاب
الركوب التدبير العبادة

الصلاة الخشوع الامام

السلطنه الصالح الغاسل

العارف الصدلاني الفلسفه


الفصاحه المخالفه الكذب
الاسرار الطبيعيه الخواص
الصنعه الوزن
الطلسمات السحر المخرقه والسيميا
علم الفلك



وهذا الشكل بجملته
عندهم هو السر المسيحي
بهوميد وخروف
يعني سر لاهوت طبيعة
كلمة

العوالم ويسمى سر السر
والمبدي والمعيد
ولهم في هذا الشكل
كلام طويل لا يحويه
هذا الكتاب فمن
اراد الاطلاع على اسرار
الهرامسه فليراجع الكتاب
الذي ترجمته من لساننا
النبطي المسمي بكتاب

شمس الشموس وقمر الاقمار في
كشف رموز الهرامسة وما
لهم من الخفايا والاسرار
فانه جمع فيه ما لا بد منه
لمن اراد الوقوف على اسرار
هيولا القوم وهذا ما
اخر ما وقفت عليه من
صور الاشكال الحيوانية
وبه ختمنا المرتبة الاولى

المرتبة الثانية

المرتبة الثانية في ذكر صور الاشكال الدالة علي ذوات المفردات النباتية وانواعها

اعلم ايها الحكيم العارف
ان الهرامسة الخاصة
لم يطلعوا علي اسرارهم
غير ابناء جنسهم خوفاً

علي اسرارهم لئلا تضيع
مع غير اهله من اولاد
وفساد العالم وخرابه فجعلوا
هذه الرموز سترا علي علومهم
وكنوزهم وذخايرهم وما
وضعوه من الاشياء المكتومه
التي لم يطلع عليها الا اهلها
من ابناء الحكمة وكانوا
مع هذا مذاهب اربعه

فلا واحد منهم

فالاول منهم يقال
لهم الهرامسة الهومية
وهم اولادهم من الاكبر
الذين لم يتزوجوا بنساء من
غير ابناء جنسهم ولم يختلطوا
بغريب ولم يختلط معهم
غريب فلم احد ممن في
العالم عرف رموزهم
ولم يطلع عليهم سواهم

وهم اصحاب الصحف
الادريسيه والهياكل
الروحانيه وبرابي الحكمة
الالهيه وقد قل نسلهم
في زماننا هذا واكثرهم
في بعض الجزاير التي في حدود
الصين وهم علي ما كانوا عليه
الثاني الهرامسه اليونا
ولوزيه وهم اولاد اخي

هرمس اعني اسقليبيا
يانوس تزوجوا وتناسلوا
من اصلهم ولم يشاركوا
اهل زمانهم في شي ما
بل الناس كانت تحتاج
لهم في الامور كلها وكان
الفرق بين الهوميه وبين
هيولاء بالقرابين والد
خانه في روس الاهلة

والبروج والفصول و

المنازل ولهم في كل فصل

عيد سبعة ايام واما

الصومية ليس لهم

في كلها شي سوى التو

سلات بقرات الصحف

والعبادة والصوم ولهم

عيد في كل عام ثمانية وعشر ين

يوما من ابتداء حلول الشمس

برج الحمل

برج الحمل الى تمام الثمانية و
عشرين يوما فيقربون فيه
القرابين والدخنات
وغير ذلك والمقربون يبو
حدانية الباري تعالى
وانه الموجد لكل شي في
الكاينات تبارك اسمه
واما هذه الطايفة
ايضا فانها لم تطلع احدا من

الامم شيا من الاسرار الخفيه

والذخاير المهمه بل كانوا

يتداولونه بينهم جيلا لجيلا

الي يومنا هذا وكانوا اذا

ولد لهم مولود فتاخذه

امه وتذهب به الي كاهن

من خدام الهيكل الذي

اعد لامتحان المواليد

فتضع المولود علي عتبة

المصحف ولم تتكلم امتة بكلام

فيأتي الكاهن في بين طاسة

من الذهب ملآن ماء

وهو يقرا عليه ومعه

ستة أخر ويرشه بذلك

الماء فان تحرك المولود

وقلب وجهه لوجه

العتبه اخذه الكاهن

بيده وادخله الي بيت

ستر داخل الهيكل ويضعه
علي تابوت مهيا لذلك
ويبدو ويقراون ويبخرون
ساعه ثم ياخذ الكاهن
الرييس منديلا من ابريسيم
اخضر للانثي واحمر للذكر
فيضعه علي وجه المولود
ويدخله في التابوت
ويغلقه عليه ثم ياخذ

بيده

بيده عصى مثلث الراس

من فضه مجوهر بالاحجار

المقليسة ويأتي امه وابيه

واقاربه يقفون بالخشوع

والذكر وتلاوة التسابيح

صامتين ثم يضرب الكاهن

التابوت بذلك العصى

ثلاث مرات ويناجي باسم

الرب الهك الذي كونك

وانشا ئك بحكمة انطق بسر

طباعك الروحانية عن جميع

حوادث حياتك امين امين

الى ابد الابدين ودهر الدا هرين

ثم يسجدوا الجميع سبع سجدات

ويرفعوا روسهم فينطق

المولود بالسلام والبركة

فيرد الرئيس عليه بالجواب

ثم يسا له ما اسمك وما قربانك

والجماعة

وَاي شي تريد للقيام اودل

وتدبير معيشتك وَاي

سَاعة حليت بهذه البقية

الشريفة والصورة الكريمة

وهل انت مقيم كاقرانك

ام ضيف راحل ابيك

بحق الله الحي القيوم لابد ي

الالحي الذي له مايوحي وما

لايوحي رب الارضين و

والسموات العلى ان نجيبنا
ونعاهدك على ميثاقنا
وايماننا انك بقيت في
عالم الكون والفساد ان لا
تظهر اسرارنا لغير جنسنا
فنجيبه المولود باسمه
الحقيقي الذي سطر له
في لوح الازل من المبدا
الاول وهل هو من ارباب

الحكمة و

الحكمة والعلوم او ممن
اختار الصنايع والحرف
والفنون او كاحد منهم
فينطق لهم بجميع ما اراد وا
وطلبوا وهم يسمعون في
الجواب ويثبته عند
الكاهن منقوشا في لوح
من حجر الكدان ويعلقه
في الهيكل ثم يدعو الله ويفتح

ويفتح باب التابوت وينجروا
له بدخنته ويذبحوا له قربانه
ان كان طيرا او حيوانا ويجروا
دمه ويطهروا الجسد ثم
يلفوه في ازار ابيض لطيف
مايه وعشرين ذراعا للذكر
وستين ذراعا للانثى ويجعلو
في انا فخار ويضعوه في بير
القربان ولهم في هذا امور

نزل على

تدل على اسرار خفية لم يدركها
احد سواهم وهذا التابوت
كالصندوق الصغير على قد
المولود من خشب الزيتون
مرصع بالذهب والجواهر
واذا لم يظهر من المولود هذا
السر العظيم لم يدخلو
ولا يقبلو ويقولو هذا
لا يؤتمن على اسرارنا وخفايا نا

امورنا • وربما يخرجون من

بين اظهرهم ويقولوا ان هذا

المولود مشترك فيه او مولود

سوء • فاذا كبر المولود وازداد

الخروج من قبلتهم فانه يموت

الى ثلثة ايام **ولهم**

ايضا سنة اخرى من اعظم اسرارهم

فاذا كان يوم عيدهم

ياخذون سبع ثيران وسبع

حملان ويطعمونهم النبات
المعروف بحشيشة الزهرة
وتاج الملوك ويسمونه بلسا
نهم شيكرك فيعلفونهم
بها سبعة ايام ويسقونهم
من الماء الطهير هنه فاذا
كان يوم الاسبوع كللوني
تيجانهم بالذهب وانواع
الجواهر ويجعلونهم مربوطين

بسلاسل الذهب ويبدون
الكهنا يصلون ويسبحون
ويقراون في الهيكل الروحي
الكبير الجامع والناس في مراتبهم
ساجدين لله خاشعين ثم
يتقدم رئيس المذبح الطاهر
ويشير بالعصا المثلث للنيران
والجملان فتنحل قيودهم
من غير فعل فاعل ويتقدمون

للمذبح

للمذبح المقدس ويمدون
اعناقهم بارادتهم فيذبحهم
الرييس وياخذ الروس
يجعلها علي تابوت الميت
ويقربوا الاجساد محرقة
بانواع الطيب كالعود
والعنبر والمسك والكافور
واللوبان والاصطرك
يقوموا للصلاه الكبرى

وقد لبس كل ذي زيه
وهم يقراون المصحف المقدس
ثم يسجدوا ساجدين
ساعة ويرفعوا روسهم
فحينيذ يبتدي اول
راس المذبوحة يتكلم
بجميع الحوادث التي تقع
في ذلك ثم الثاني ثم
الثالث هكذا حتي تتمو

وتنت

فيثبت الكاهن جميع ما
يسمعه ويستعمل الوقوعها
وهكذا لهم امور لا يعرف
حقيقتها غيرهم وكل هذه
الاشيا تدل علي شدة
كتمانهم لخفايا اسرارهم
ويقولون هكذا
امرنا ابونا ادم وشيث
وهرمس اي ادريس

8
5

المثلث بالنعمة عليهم السلام

ولهم امور اخر لا يسع

كتابنا هذا ذكرها ليلا

نخرج عن مقصودنا

واما الطايفة الثا

لثة وهم الاشراقيون

اولاد اخت هرمس المثلث

المسمى باللغة اليونانية

طرسيجيسطوس ثوسيلوس

فاختلطت

فاختلطت انسابهم ببعض
الاعراب فعرف بعض
الناس اصطلاحهم وفك
رموزهم ووصل الينا جملة
من علومهم وفضايلهم وغيرها
واما الطايفة الرابعة
وهم المشاؤن الذين
اولاد الاعراب المختلطين
بنسل الهرامسة وهم

الذين ابتدوا بعبادة اصنام
الصور النجومية وتركوا عبادة
الاه الالهة جل جلاله
ولا اله غيره ومن هنا افترقوا
فالذي وصل الينا من
هذين الطايفتين اي الا
شراقيه والمشائية فافهم
ما يرد اليك من الاسرار وكنوز
الذخاير العتيقة الهرمسية
تم

التي لم يسمع بمثلها ولم احد
يسمع بكشفها ولم حصلت
هذه الاشياء الا بكد وما لٍ
عظيم وزمان طويل واسفار
مديد فعليك ايها الواصل
الي هذه الكنوز بحفظها وكتمها
وصونها بغاية الجهد والاخفا
ولا توقف عليها الا الحكما
العارفين والعلما الواصلين

وقد حان لنا ان نشرع
في المقصود الذي وعدنا
بذكره في هذه المرتبة ان
شاء الله تعالي في ذكر
الاشكال النباتية فافهم

شجر كرم نخل

شجر مثمر شجر بلا ثمر نبات

نبات تُنشئ بقل عشب

نبق السدر

نبات قاتل نبات نزا في شجرة الزيتون

شجرة الخطمي شعير قمح

ورق زهر اصل

ورد بزر اثل يبروح

سرو جوز فاكهه

تمر خوخ عنب رمان

سفرجل رياحين ريحان

سنبل اكليل الملك قرنفل

عود هندي هندبا حي عالم

عدس دهن النبات دارصيني

عود البرق بادزهر بلسان

ترياق دوا مركب

حار بارد رطب

يابس لطيف كثيف

حلو مر حامض

محلل مقطع جلا

مقوي منقي جيد

معتدل حريف مجفف

تقطير تصعيد تنكيس



حل تعفين تكليس
سحق دق نخل
مزج دهن تصفية
غلى عقد تسقي



ملح
ملح نباتي
ماء النبات
دهن الزيتون
خل
عصاه
طرفا
تفاح
كسفره
سمسم
عسل النحل


صبر مر زعفران
سندروس ماميثا صمغ
توت تين سادج
اجاص اصطرك لبان

غاليه مسك عنبر

لادن زفت نفط

من حسك موميا

مرزنجوش غار غاريقون

سذاب ثوم بصل

كتان قطن حرير

ضومران غافت سكر

سيكران خولنجان بابو نج

قنطريون سعد مازريون

تمت الاشكال النباتيه
التي اطلعنا عليها في
كتب القوم وقد ان
لنا ان نذكر الاشكال
~~الحيوانيه~~ ان شاء الله تعالى
وهذه الاشكال كلها
مضبوطة محررة كما رايناه

المعدنيه

المرتبة الثالثة
في ذكر صور
الاشكال المعدنية
التي اصطلح عليها
الهرامسة الاشراقيه
والمشائيه وقد ذكرها
دوشام الكاهن في
كتابه الذي
وضعه في خواص النبات
والاحجار

والاحجار المعدنية وجعله
خاصا مكتوبا بهذا القلم
فاعلم ذلك واكتمه فانه
من الاسرار المخزونة

في صور الاشكال المعدنية

معدن ذهب فضه

حجر جوهر حجر السم



زيبق مها نحاس
مرقشيثا مغنيسيا
مرقشيثا ذهبي نحاسي طلق
توتيه اسرنج ما معدني

انتيمون اسرب مغناطيس

رهج حديد جوهر الحديد

بورق طين طين محرق

كلس رماد اسفيداج

مكلس

صلب برماهن حديد

قلي بارود شب

نطرون زنجار بورق نطيش

طلق طاير قصدير

بلخش فيروزج زاج

بورق تنكار جزع

ياقوت لازورد زمرد

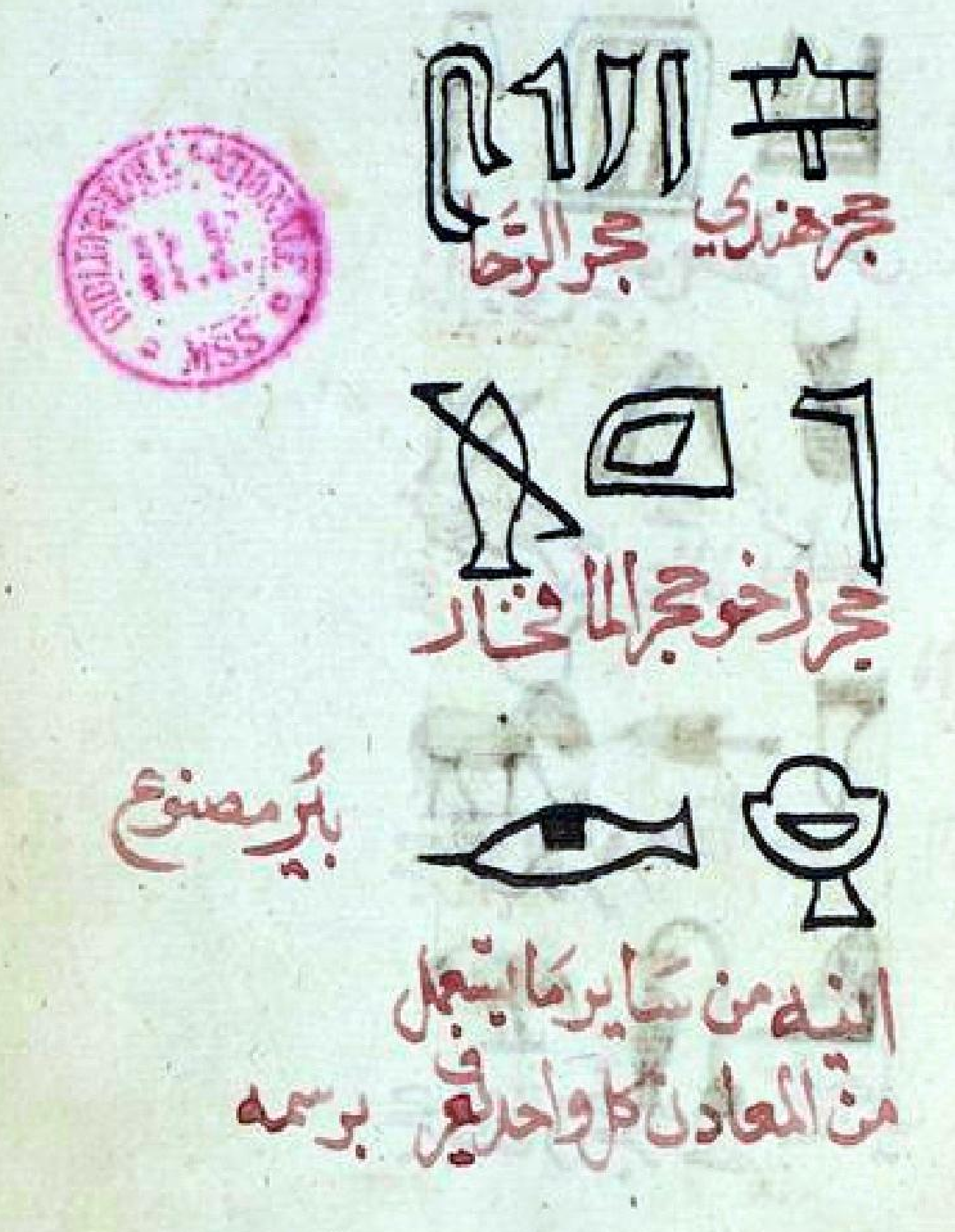
كدان عقيق مرجان



نورة نوشادر فحم
زرنيخ زرنيخ احمر طين احمر
طين ابيض رهج اصفر زجاج
حجر جبسين حجر اخضر كبريت
٧٨


صحن حجر اصفر حماهان
زبرجد يشم
دهنج سنبادج صوان
شاذنه حجر الحية


قير الماس مجمرة
سلسلة حديد حجر شفاف
حل الحجر حل الحجر نقش
حجر السبع شيخ حلزون



BIBLIOTHÈQUE NATIONALE MSS



خارصيني زيبق معقود سحق
تركيب حجر مع حجر رخام حجر تكليس
حجر البادزهر مغناطيس
حجر الخطاف حجر المطر ملح جبلي
الفضه

حجر الفضة فيروزج حجر سما وي

حجر الحية كحل اثمد

[illegible]

كسر وحرق

صلابة وفهم

كتابة الحجر الماس الذي في حجر

هندسة الاحجار

تمت الاشكال الهرمسية

التي وجدناها واطلعنا
عليها والتي لم نعرف
حقيقتها لم ذكرناها
وربما يجعلون للشكل
الواحد معنيين او ثلاثة
فاكثر بحسب الاصطلاح
لان كل طائفة منهم
لها علامة في كل شي وبها

يميزون

يميزونه عن غير ابنا
جنسهم فلا يختلط معهم
غيرهم والله الموفق للخير

الخاتمة الفريدة
في ذكر اقلام

ادعت طايفة من قوم
النبط والكلدانيين
والصابية انها كانت
تستعمل قبل الطوفان

فاول ذلك

قاول قلم شيثيم الذي

كتب به الصحف على

طين الحكمة واحرقه بالنار

فصار فخارا وهو هذا

القلم المبارك كما تراه

صفته

و ز ح ط

ي ك ل م ن

ن س ع

ف ص ق ر

ش ت ث خ

ذ ض ظ غ

وهذا ايضا قلم قديم

تزعم فراعنة مصر انه
كان يستعمل قبل الطوفان
وكانوا يتبركون به
ويكتبون بهذا القلم

كتب

دعواتهم التي يقرونها
في هيا كلهم قدام اصنا
مهم وقد رايت بارض
الصعيد نوا وبسا
وبرابي واحجار مرقومة
بهذا القلم فيحتمل ان
يكون ذلك صحيحا كما
ذكروه وتبعت في ذلك
راي النبط والكلدانين

وهذه صفة حروفه

ا ب ت ث ج

ح خ د ذ ر

ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف



ق ك ل م ن

ه و ي لا

وَامّا الاقلام التى

اشتهرت بين الامم

الماضيه القديمه والحا

دثه باتفاق ارائهم

جميعًا ان الاقلام كانت

ثلاثة اقلام وهي

القلم السرياني القديم

المعبر عنه بالقلم الاول

الالهي الذي علمه الله تعالى

لابينا ادم عليه السلام

ثم بعده القلم السماوي

وهو القلم الذي نزل

به صحف شيث عليه السلام

ثم بعده قلم ادريس الذي

نزل به

نزل به جبريل عليه السلام
وهذا راي الجمهور المتفق
عليه من ساير الملل والاديان
والدليل علي صحة ذلك ما
ذكره خنوخا في الاسفار
التي ذكرها وحقق هذا
هذا الكلام ايضا اغاذيمون
بقوله في سفر الخفايا مما
يجب علي اصحاب النواميس لاجل

ان يبحثوا اسرارهم بهذه الاقلام

الثلاثة فاشتد للنا

بقول هذا الفاضل صحة

هذا الكلام ورسمنا شكل

الاقلام على رايه واعتماده

فافهم ترشد الي الصواب

صفة القلم الرباني

علي راي القدما من الحكما

علي هذا الوضع والشكل كما ترى

ܐ ܒ ܓ ܕ

ا ب ج د

ܗ ܘ ܙ ܚ

ه و ز ح

ܛ ܝ ܟ ܠ

ط ي ك ل

ܡ ܢ ܣ ܥ

م ن س ع

ف ص ق

ر ش ت

اعلم ان هذا الوضع علي
الرسم القديم واما في زما
ننا هذا فقد وضع علي
صورة اخري يخالفها في
بعض اشكال الحروف كما ترا

وهذه

وهذه صفته

ܐ ܒ ܓ ܕ

ا ب ج د

ܗ ܘ ܙ ܚ ܛ

ه و ز ح ط

ܝ ܟ ܠ ܡ ܢ ܣ

ي ك ل م ن س

ܦ ܨ ܩ ܪ ܬ

ف ص ق ر م

محمد ش ت

فهذا هو القلم الذي

كتب علي عهد ادم عليه السلام

واما من قال انه خلاف هذا

فهو زور وبهتان وتزييف

والله اعلم بالصواب

صفة قلم شيثم

الذي تعلمه بالوحي من

الله تعالى وهو ايضا

مختلف

مختلف فيه علي اربع روايات
فالاولى منها علي راي
الهامسه والثاني علي
راي النبط والثالث
علي راي الصابئيه والرابع
علي راي الكلدانيه وهما
ولاهم الامم القديمة التي
اخذت عنهم سائر الامم
الحادثة بعدهم الي يومنا

هذا وهذه صفته
علي اي الهرامسة

ا ي ق

غ ب ك

ر ج ش د

م ت لا ن

ث و س خ

ز ل ع ظ

ص ذ ط ح

ق ض ج

ي

قاف مايله نون مدغوم

طاء مايله

ظاء زائيه ها همزيه

جيم مدغومه خ زاء عجميه

وَاَمَّا كيفية قرائته

بقاعدة اصطلاحهم

ايهوم • يوق • قاا

غيوا • بيدم • كاغج

رون • جهوم • شاء

دنز • مايب • تنرس

هبن • ثاند • وُوآود

سيرم • خبوري • زنيد

لوغف • عجي • ظيوم

صيقام • ذليپ • طفر

حيست • فيست • ضنز

چل • قم • ثيم • پپ

كال • ظيمپ • هام •

خپلت • چرز • ژايغ

فصار جملة حروفه وعددها

ثمانية وثلاثين حرفًا

لان فيها حروف لا توجد

في اللسان العربي والعجمي

لان

بلا ان يكون علمها بلسانهم
واصطلاح امهم وهو ايضا
بخلاف قاعدة الجند وعبيدها
بل مرتبهم علي حسب نطق
لسانهم علي هيئة ما ضعف
فافهم ذلك ترشد ان شاء الله
والما قاعدة النبط فانهم
قوم الكلدانيين يعتمدون عليه
في اشكال الحروف علي صور

الحيوان ويرتبسونه بحسب

الوضع الطبيعي ويقولون

ان كل شكل صورة تدل علي

اسرار ما خفي من بواطنها

مثال ذلك اذا ارادوا

ان ان يصفوا ملكا شجاعا

ذو هيبة ومكر وحيل

يجعلون صورة انسان

راسه كراس اسد وبين

ذيب يشير اليه باصبع
واحد وان اراد دواه
وصفه بالعقل والذكا
والفطنة والحكمة جعلوا
صورة انسان راسه كراس
الفيل وهو يشير باصبعه
الى قرد جالس وان
اراد واصفه بالعدل
والكرم والجود جعلوا

صورة انسان راسه كراس
طاير باسط يديه وبين يديه
صورة برج الميزان وصورة
الشمس والقمر وان ارا دوا
وصفه بالظلم والجهل
وعدم السياسة والرنا نة
جعلوا صورة انسان
راسه كراس كلب او خنز ير
او حمار وبين يديه انية
فيها

فيها نار وصورة سيف
وفاس واذا ارادوا
وصف انسان بالسقم
والضعف والمرض يجعلوا
صورة نصف انسان
ومن خلفه هذه الا
شكال
ثم يرسموا من قدامه
صورة صنم زحل او شكله

مع هذه الاشكال

واذا اراد وا

وصف انسان مات

بالقتل يصور واصورة

انسان راس كراس خفاش

او كراس بوم ويجعلون

خلفه صورة عقرب

مع هذا الحرف

وقدامه صورة شيطان

وهذه

وهذه الاشكال كما

ا ا ا

واذا ارادوا وصف

انسان مات مسموما فانهم

يجعلوا صورة انسان

راسه كالسرطان او كرس

السلحفاة وبين يديه انية او قدح

من زجاج مع هذه الاشكال

وإذا أرادوا وصف

انسان مات بالوباء

او بالحمى المحرقة او بمرض

من مفسدات الدم ومحرقات

الاخلاط يجعلون صورة

انسان جالسا على كرسي

وبيده سهم وفوق راسه

ثعبان ملتف على عنق كركي

وقدامه

وقدامه هذه الاشكال

واذا ارادوا وصف

انسان بالجاه والعز وسعة

الوقت وطيب الحال فانهم

يجعلون صورة انسان و

يده كرة او صولجان او دايرة

وَعَلي رَاسه تاج وقدامهُ

عقاب وَمن خلفه كلب

وهذه الاشكال مرسومه

بيديهم

واذا

وَاذا ارادوا وصف انسان

بالعقل والحكمة والديانة

وَهو تام في كل اموره ليس

فيه ما يكره من جميع الوجوه

فانهم يجعلون صورة انسان

حسن الوجه وله جناحان

علي هيئة الملايكة وبيده

سفر يطالعه وفرسيف

وميزان وخلفه انائ

احدهما ملان ماء والاخر
نار متوقد وتحت رجله
اليمين كرة قد رسم عليها
شكل السرطان وتحت رجله
الشمال صورة اناء عميق
وفيه حيات وعقارب
وانواع الدبيب وهو
مغطي بغطاء راسه
كراس العقاب فانظر

باولدي

يا ولدي الى هيولا العقو
وما قد وضعوه من الرموز
والاشكال التي لم اعرفها
سوايهم وقد رايت
في بربا هرمس صورة مجلس
وهو هيكل السيد دوا ناي
الذي خاطبه الشمس والقمر
وصورة ذلك انهم وضعوا
هيئة تابوت السر وفيه نقش

بانواع الصور العجيبة
والاشكال الغريبة وصنعوا
على التابوت كرما قد نبتت
وعرشت عليه والسيد
قايم فوق التابوت وبيده
عصى قد نبتت في اسفلها
شجرة خطمي وهي ملتفة
عليه وخلفه صورة بير
تتقد بالنار واربعة من

الملايكة

الملايكة ياخذون الحيات
والعقارب وانواع الحشرات
فيلقونها في ذلك النير النار
وفوق راسه تاج مكللا بالغار
وعلى يمينه الشمس وعلى شماله
القمر وبيده خاتم فيه صور
البروج الاثني عشر وقدام
التابوت صورة شجرة الز
يتون قد نبتت وعليها

انواع وتحت انواع الحيوان
وعلي بعد يسير صورة جبل
عال وعليه سبع منابر من
ذهب وفوقهم صورة السما
وقد مد منها يد وخرج منه
النور وهو ليشير باصبعه
الي شجرة الزيتون وصورة
انسان راسه في السما ورجله
في الارض قد غلت يداه ورجلاه

وبين يدين

وبين يدين السيد سبعة

مجامر وكنزرتان وانا قد

مليء بشيء من النبات العطر

وقدرة طويلة العنق ملانة

بالاصطرك والنهار بشكله

تحت رجله اليمني والليل بشكله

تحت رجله اليسرى وقد وضع

قدامه علي كرسي عال

مصحف الميدوم الاكبر و

وفيه صور الافلاك واسمائها
والكواكب والبروج والمنازل
والدرج وكلما في الفلك الا
علي من الهيئات كلها وحق
قد ملي نصفه طين ونصفه
الاخر رمل وسراج معلق
يتقد ايما ونجم النمرود من
ثمر السدر والزيتون في
اناء من الزبرجد خلق السحر

ولوح

ولوح من كدان اسود فيه
سبعة اسطر وصفة
العناصر الاربعة والانسان
حامل رجل ميت وكلب
فوق اسد فانظر يا اخي
الى هذه الرموز التي هي مفاتيح
خزاين الكنوز وما قد احتوت
عليه من اسرار علوم الاولين
والاخرين الذي يكل كل عارف

عن معرفة جزء فكيف كله

وعملي بهذا العباس لا يمكن

الا احتيا بكلية امورهم وانما

وضعنا وذكرنا امورا بحيث

الحكيم العارف بمادي الاشيا

وغاياتها وعللها وحركاتها

وتنقلاتها وادوارها ببرك

البعض بالبعض فيتصل

بمعرفته الحقايا اسرار العالم

وفيه فزا

وفي هذا العدد كفاية لمن كان

له قلب والقى السمع وهو شهيد

وهذه صفة القلم الرمي

وعدنا بذكره كما تراه وهو

من جملة اقلامهم المكتومة

ا ب ج د

ه و ز ح ط

ك ل م ن س

ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ

ض ظ غ

وهذا صفة

وهذا صفة قلم الصنا
بتيه وهم اصحاب الرصودات
والطلسمات والاسرار
والنارنجات الخارقه
وذكر اغاذيمون انه نقل
العلوم الطلسميه عنه
ولم يسبقهم الى ذلك احد
من المتقدمين والمتاخرين
فافهم ذلك وهذا قلمهم

ا ب ج د

ه و ز ح

ط ي ك ل م

ن س ع ف ص

ق

قر ش ت

ث خ ذ ض

ظ غ

وامّا الكلدانيين
فكانوا اعلم الناس في
زمانهم بالعلوم والمعارف
والحكم والصّنايع وكانوا
الاكراد الاول يريدون

مناظرتهم ومماثلتهم
ولكن شتان ما بين الثرى
والثريا وانما كانت براعة
الاكراد الاول يدعون
انهم من اولاد بنبوشاد
وقد وصل اليهم سفر الفلاحة
لادم عليهم السلام وسفر
صغريث وسفر قوثامي
وعلى كل حال انهم يدعون

في صناعة الفلاحة
وخواص النبات
صح

معرفة

الرابع في صفة القلم
الاحمر الذي وضعه
الحكيم مغنيس الفيلسوف

ا ب ت ث ج ح خ د

ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ ع غ ف ق ك

ل م ن ه و لا ي

الفصل التاسع من الباب
الرابع في صفة القلم
الطلسمي للحكيم غاميغا
شين الفيلسوف اليوناني

ا ب ت ث ج ح خ د

ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك

ل م ن ه و لا ي

الفصل العاشر من الباب
الرابع في صفة القلم
المرموز الذي وضعه
الحكيم هلياوس اليوناني
واصطلح عليه في كتبه

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ

ض ظ غ الفصل

الفصل الحادي عشر من
الباب الرابع في صفة
قلم الحكيم قسطوجيس
اليوناني وقد كتب بهذا
القلم ثلثمايه وستين كتابا
في علم الصنعة الالهية
وفي علم الطلسم والنيرنج
والسحر ودعوات الكواكب
والنجوم وتسخير الروحانية

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل م ن س

ع ف ص ق ر ش ت

ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الثاني عشر

من الباب الرابع في
صفة قلم الحكيم هرمس
ابو طاط الذي كتب
الصنعة الشريفة وصنع
باقليم الصعيد كنوزا
وبرابي ونواويس كانت
له ولولده ورصدها
ورمزها بهذا القلم الذي
استخرجه من السرب المظلم

ا ب ج د ه و ز ح ،

ط ي ك ل م ن س ع ف

ص ق ر ش ت ث خ

ذ ض ظ ، ، ، ، غ

الفصل الثالث عشر

من الباب الرابع في صفة
قلم الحكيم قلفطريوس
صاحب السيميا والقلفطريات
والطلسم والنيرنجات
والسحر والدك والشعبذة
وقد تداولت الحكما والعلما
صفة هذا القلم في كتبها
وعلومها دون غيرها
من الاقلام لكثرة خواصها

ا ب ج د ه و ز

ح ط ي ك ل

م ن س ع ف

ص ق ر ش ت

ث

ث خ ذ ض ظ غ

الفصل الرابع عشر من

الباب الرابع في صفة

قلم الحكيم سيوطايوس

الذي الف كتب الفلك

واسرار النجوم والطلسمات

وخواصها والرصد وعمل

خواتيم الكواكب وتسخير

روحانيتها وجلبها

اب ج ه و

ز ح ط ي ك

ل م ن س

ع ف ص ق

ر ش ت ث

خ ذ ض ظ

ظ،غ،

الفصل الخامس عشر

من الباب الرابع في

صفة قلم الحكيم فيلاوس

الذي وضع الدخنات

العجيبه والتراكيب الغريبه

والطلسم والنيرنج والسحر

وصنع كنزا بالاهرام

ورصده بالارصاد العجيبه

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف

ص ق ر ش ت

ث خ ذ ض ظ

ظغ

الفصل السادس عشر

من الباب الرابع في صفة
قلم الحكيم ديسقوريدوس
وهو المسيح الذي كتب
كتاب الاعشاب والنبات
وخواصها ومنافعها ومضا
رها واسرارها وقد تداوله
الحكما من بعده في الكتب

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف ص

ق ر ش ت ث خ

ذ ض ظ غ

الفصل ١٧

ز س ش ص ض ط

ظ غ ف ق

ك ل م ن ه و ي

الفصل السابع من الباب الرابع في صفة قلم النبطي القديم

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

ر ز س ش ص ض ط

ظ ع غ ف ق ك

ل م ن ه و لا ي

الفصل الثامن من الباب

الفصل السابع عشر من الباب الرابع في

في صفة القلم الدا ودي وهذا القلم كثير الاستعمال ببلاد الهند يستعملونها الحكما في كتب الطب و الحكمة وكتب السياسة وهو مشهور

ⵙⵀⵗⵡⵜⵖⵅ

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س ش ص

ض ط ظ ع غ ف

ق ك ل م ن

ه و لا ي الفصل

الاسفار السبعة ومصحف
السيد واناي وينبعون
السحر والطلسم وليس كذلك
بل بما وصلت لهم هذه العلوم
والفنون الا من الكلدانيين
وهم المتقدمين عليهم فيها
ولذلك كانت عداوة باينة
مستمرة بينهم وهذا صفة
قلم الكلدانيين القديم

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي

ك ل م ن س

ع ف ص

ق ر

هرمس عليه السلام
واقليمون ، وافلاطون
وفيثاغورس ، واسقليبوس
وسقراط ، وارسطوس

الفصل الاول من الباب
الثالث في قلم هرمس
عليه السلام كما ترى

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي ك

ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت

الفصل الثاني من الباب
الثالث صفة قلم
للحكيم اقليمون صا

صاحب العجايب والعلم

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك

ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت

الفصل الثالث من الباب الثالث في صنعة قلم الحكيم افلاطون الالهي

ا ب ج د ه و ز ح ط

ي ك ل م ن س ع

ف ص ق ر ش ت

الفصل الرابع من الباب
الثالث في صفة قلم
الحكيم فيثاغورس الوحيد

ا ب ج د ه

و ز ح ط ى ك

ل م ن س ع ف ص

ق ر ش ت

الفصل الخامس من الباب الثالث في صفة قلم الحكيم اسقليبوس

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك

ل م ن س

ع ف ص ق

ر ش ت

الفصل السادس من
الباب الثالث في
صفة قلم الحكيم سقراط

ا ب ج د ه

و ز ح ط ي ك

ل م ن س

ع ف ص ق ر

ش ت ث خ ذ

الفصل السابع من الباب
الثالث في صفة
قلم الحكيم ارسطوس

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل م

ن س ع ف ص ق

ر ش ت ث خ ذ

الباب

الرابع من شوق المستهام

في معرفة رموز الاقلام

في ذكر الاقلام التي ظهرت

بعد هذه السبعة واسم

واسم واضعها من الحكما
الذين تقدموا واشتهروا
بالعلوم والمعارف كل
يأتي على ترتيبه فافهم

الفصل الاول من الباب
الرابع في صفة قلم
الحكيم بليناس

٣ ك ك ك ططط
ا ب ت ث ج ح

ح خ د ذ ر ز س

ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل م ن

ه و لا ي

الفصل الثاني من الباب

الباب الرابع في صفة
القلم البرباوي لسوريال
الحكيم وهو عجيب

ا ب ت ث ج ح خ

د ذ ر ز س

ش ص ض ط ظ ع

غ ف ق ك ل م

ن ه و لا ي

الفصل الثالث من

الباب الرابع في صفة

القلم الذي وضعه الحكيم

فرنخيوش الفيلسوف

وقد لغز به كتب الحكمة

ا ب ت ث ج ح

خ د ذ ر ز س ش ص ض

ط ظ ع غ ف ق ك

ل م ن ه و لا ي

الفصل الرابع من الباب

الرابع في القلم المعلق

الذي وضعه الحكيم

بطلميوس اليوناني كاتريا

ا ب ت ث ج ح خ د ذ

س ش ص ض ط ظ ع غ

ف ق ك ل م ن ه و لا ي

قرشت

صفة قلم اخر

من اقلام الكلدانيين

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك

ل م س ع ف

ص ق ر ش ت

صفة قلم اخر

من الاقلام القديمة

وفيه حروف زائده

عن القواعد الحرفية

تدعي الاكراد وتزعم

انه القلم الذي كتبا

به بينوشاد وماسي

السولية

السورة في جميع علومها
وفنونهما وكتبتهما بهذا
القلم وهذه صورته كما ترى

ا ب ج د ه و

ز ح ط ي ك ل

م ن س ع ف

ص ق ر ش ت ث

خ ذ ض ظ ع پ

ج

وباقي هذه الحروف

لم وجدنا لها نطق ولا

مثال في لغة ولا قلم

وهو

من الاقلام العجيبة والرسوم
الغريبة وقد رايت في بغداد
في ناووس من هذا الخط نحو
ثلاثين كتابا وكان عندي
منها بالشام كتابين كتاب
في افلاح الكرم والنخل
وكتاب في علل المياه وكيفية
استخراجها واستنباطها
من الاراضي المجهولة الاصل

فترجمتهما من لسان الاكراد
الى اللسان العربي لينتفع به
ابناء البشر وكنت قبل ذالك
هذا لم تممته فلما يسر الله
لي اتمامه في احدى وعشرين
عاما اجله بحمد الله وعونه في
المراد والمقصود بعون
الرب المعبود وجعلته
ذخيرة لحرانة خضرة امين
المومنين

المومنين عبد الملك بن مروان
متعه بسعادة دولته وافام
عماد الدين بشوكة ملكه وسلطنته
يوم الخميس المبارك ثالث شهر
رمضان سنة احدي
واربعين وثمانيتين والحمد لله
وحده وصلواته علي محمد
واله فرغ من كتابة النسخة
المكتوبة من الاصل المذكور

حسن بن فرج بن علي بن
داود بن سنان بن ثابت
بن قرة الحراني البابلي التوقاني
يو الثلاث المبارك سابع
ربيع الاخر سنة اربعمائة
وثلاثة عشر وقد تم النسخ
من النسخة الاخيرة يوم الا
حد المبارك قبل العصر ثاني
محرم الحرام افتتاح سنة
خمسة

وستين وماية والف
من كتاب شوق المستهام في
في معرفة رموز الاقلام تاليف
احمد بن ابوبكر بن وحشية
النبطي الكلداني رحمه الله
تعالي امين
امين

